# AUDACITY
# MODE D'EMPLOI POUR PC

*ATTENTION*
*Ce mode d'emploi a été réalisé pour Windows XP. Toutefois, il reste valable pour Windows Vista et Windows 7 et 8 : seule la présentation des écrans sera légèrement différente.*
***Un mode d'emploi complémentaire est néanmoins nécessaire pour le réglage du niveau d'enregistrement sous Vista et Windows 7 ou 8 (voir page 9).***

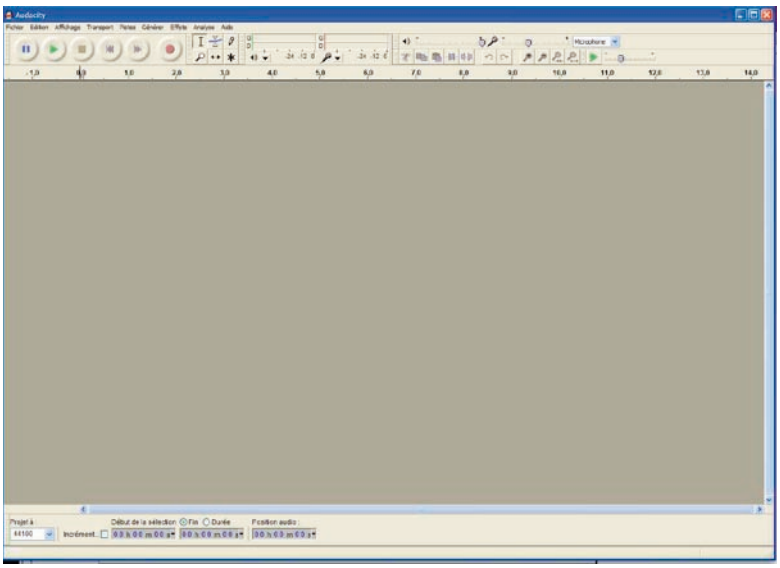
*Le logiciel AUDACITY peut être téléchargé gratuitement sur le site : http://audacity.sourceforge.net/download/*
*La version actuelle pour Windows ou pour Mac OS est la 2.0.6, mais on peut encore utiliser la 1.3.14 lorsqu'on en dispose. Ces versions sont* ***impératives pour les ordinateurs PC sous Vista et Windows 7. La version 2.0.6 est recommandée pour Windows 8.***
*Ne pas oublier de télécharger également* ***l'encodeur mp3 lame*** *à l'adresse : http://lame.buanzo.org/#lamewindl*
*en cliquant sur le lien « Lame_v3.99.3_for_Windows.exe » et placez ce fichier exécutable dans le même répertoire que le logiciel Audacity. Un double-clic sur ce fichier installe un fichier de bibliothèque nommé « lame_enc.dll » : placez-le dans le même répertoire que le logiciel Audacity.*

## 1 - INSTALLATION DU LOGICIEL sur PC sous Windows

- Installez le logiciel Audacity et l'encodeur mp3 lame dans un répertoire que vous nommerez « AUDACITY » sur le disque dur de votre ordinateur (en général : « disque local (C:) »).
- Raccordez un micro ou micro-casque à une prise USB de votre ordinateur (un micro à connexion USB est recommandé. Pour le choix du modèle **référez-vous impérativement au Responsable des Donneurs de Voix** de votre Bibliothèque Sonore) ;
- Ouvrez « Poste de travail » puis le disque sur lequel vous avez créé le répertoire (en général : « disque local (C:) » ;
- Ouvrez le répertoire « AUDACITY » et lancez l'installation par un double-clic sur le fichier « audacity-win-2.0.6.exe » ;
- lorsque l'installation est terminée, l'icone d'AUDACITY doit apparaître sous forme de raccourci sur le bureau (le fond d'écran) de votre ordinateur.
- lancez l'application AUDACITY par un double-clic sur le raccourci.

La fenêtre suivante s'ouvre :

*ATTENTION*
*Selon les versions d'Audacity, la présentation des fenêtres peut être différente de celles reproduites ici. Toutefois vous retrouverez des fonctions identiques dans toutes les versions.*



- cliquez sur le menu « Édition » puis sur « Préférences »
Vous obtenez la fenêtre de réglage des préférences qui présente plusieurs onglets.

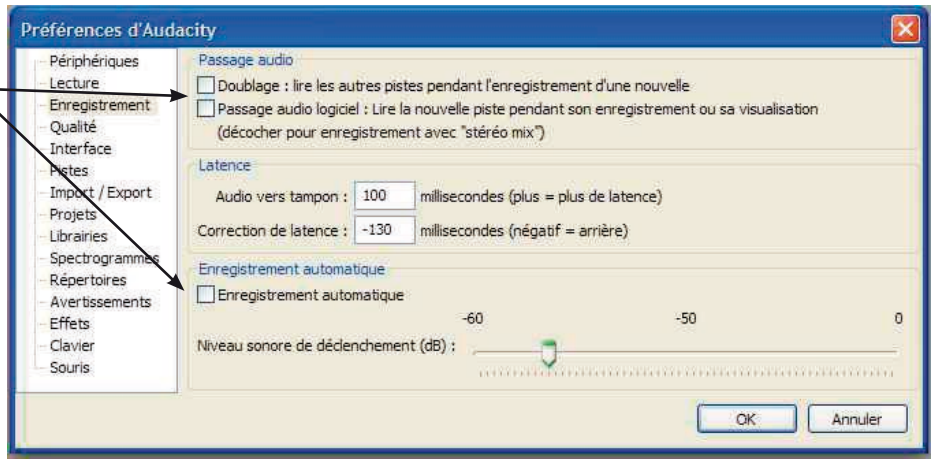
**1.1** - Par défaut, c'est l'onglet « Périphériques » qui est sélectionné.

*Si vous avez préalablement branché un micro ou un micro-casque connecté sur une prise USB (recommandé !) déroulez chacun de ces menus (en cliquant sur le triangle situé à droite) et sélectionnez le nom de votre micro qui apparaît dans la liste : le mot USB doit figurer dans le nom de votre micro ou micro-casque.*
*Ce nom peut varier suivant les marques (par exemple « USB headset »).*
*Il se peut aussi que votre micro soit sélectionné automatiquement.*

*Vérifiez que « 1 Mono » est sélectionné (un son « mono » est suffisant pour la lecture)*

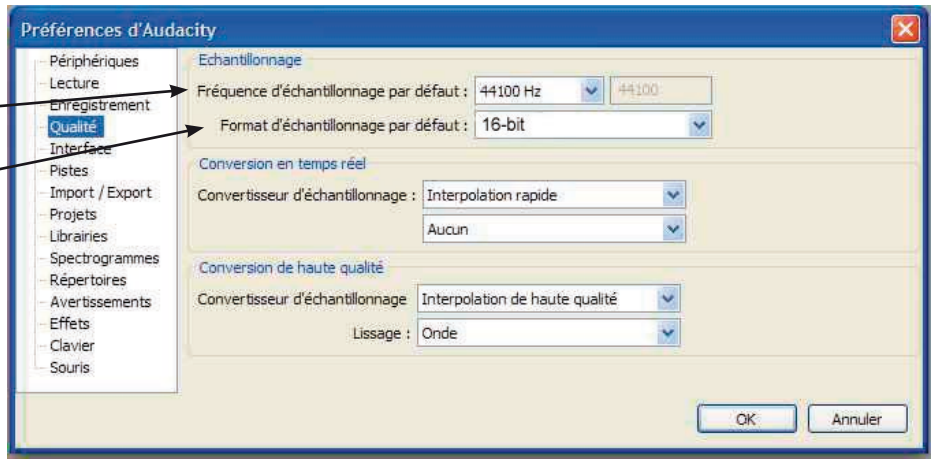
**1.2** - cliquez ensuite sur l'onglet « Enregistrement » :

*Vérifiez qu'aucune de ces cases n'est cochée. Décochez celles qui le seraient par défaut.*




**Passez** ensuite à l'onglet « Qualité » :

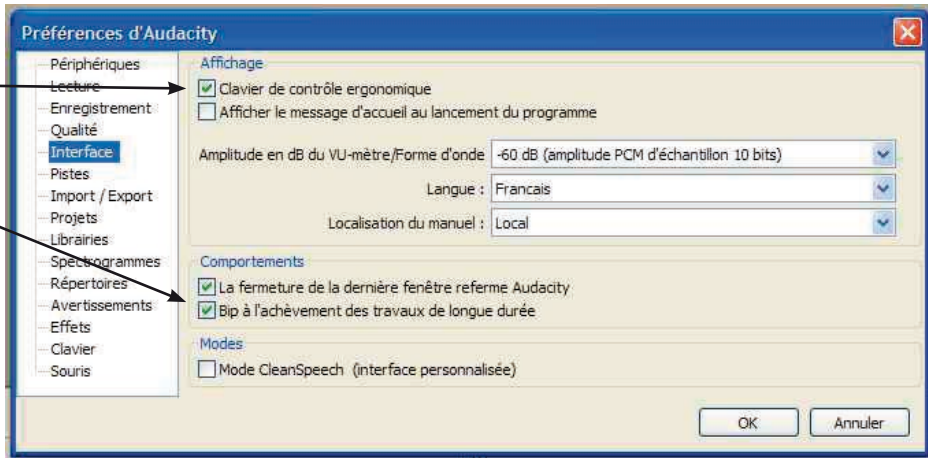
*Vérifiez que la fréquence d'échantillonnage par défaut est bien 44 100 hz*
*Puis réglez le format d'échantillonnage par défaut* ***sur 16 bits***



**Passez** ensuite à l'onglet « Interface » :

*Cochez la case « Clavier de contrôle ergonomique »*

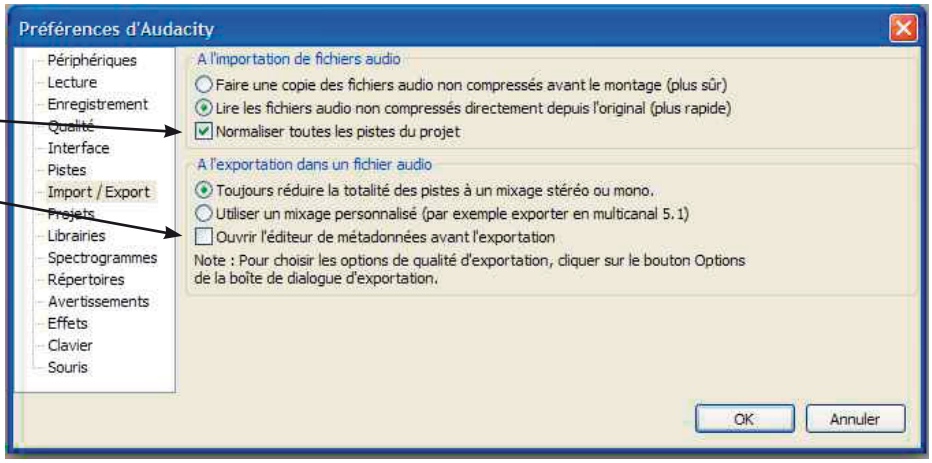
*Cochez la case « Bip à l'achèvement des travaux de longue durée »*




**Passez** ensuite à l'onglet « Import/Export » :

*Cochez la case « Normaliser toutes les pistes du projet »*

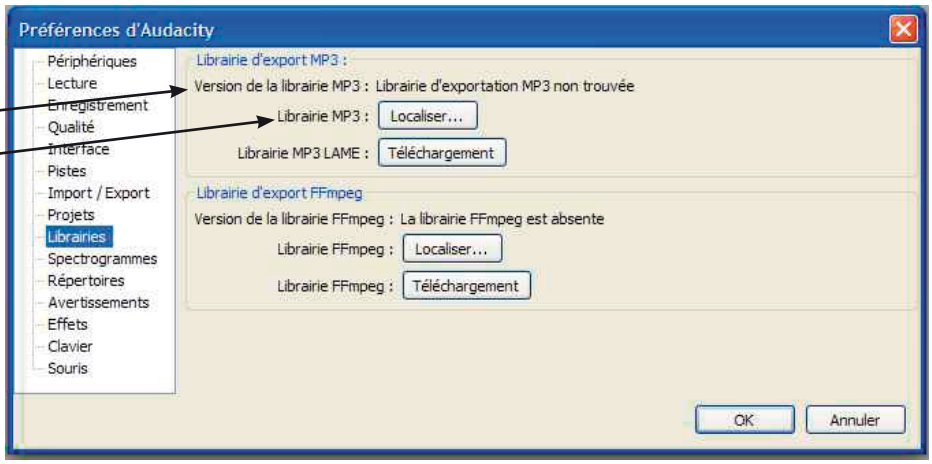
**La** *case « Ouvrir l'éditeur de méta-données »* **ne doit pas être cochée**


Préférences d'Audacity
Périphériques
Lecture
Enregistrement
Qualité
Interface
Pistes
Import / Export
Projets
Librairies
Spectrogrammes
Répertoires
Avertissements
Effets
Clavier
Souris
A l'importation de fichiers audio
Faire une copie des fichiers audio non compressés avant le montage (plus sûr)
Lire les fichiers audio non compressés directement depuis l'original (plus rapide)
Normaliser toutes les pistes du projet
A l'exportation dans un fichier audio
Toujours réduire la totalité des pistes à un mixage stéréo ou mono.
Utiliser un mixage personnalisé (par exemple exporter en multicanal 5.1)
Ouvrir l'éditeur de métadonnées avant l'exportation
Note : Pour choisir les options de qualité d'exportation, cliquer sur le bouton Options de la boîte de dialogue d'exportation.
OK
Annuler

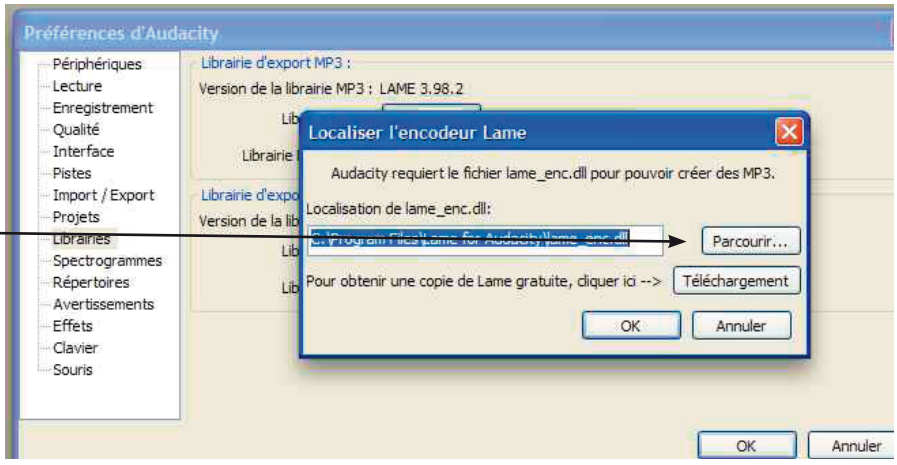
**Passez** ensuite à l'onglet « Librairies » :

*Audacity vous signale qu'il n'a pas trouvé la librairie d'exportation mp3*

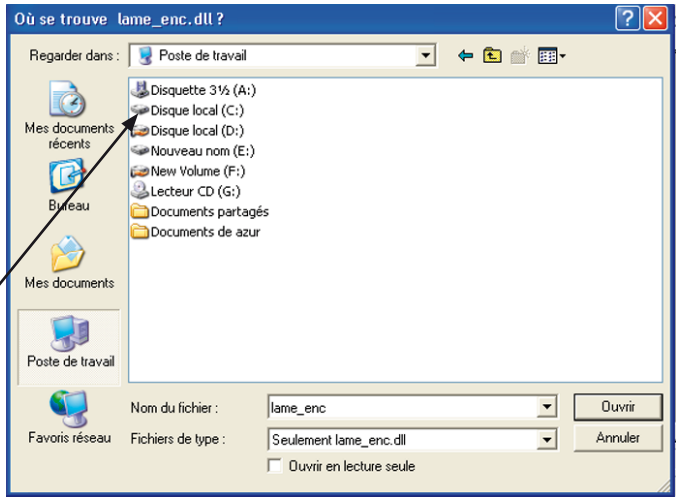
**Cliquez sur le bouton « Localiser »**




*Puis* **Cliquez sur le bouton « Parcourir »**



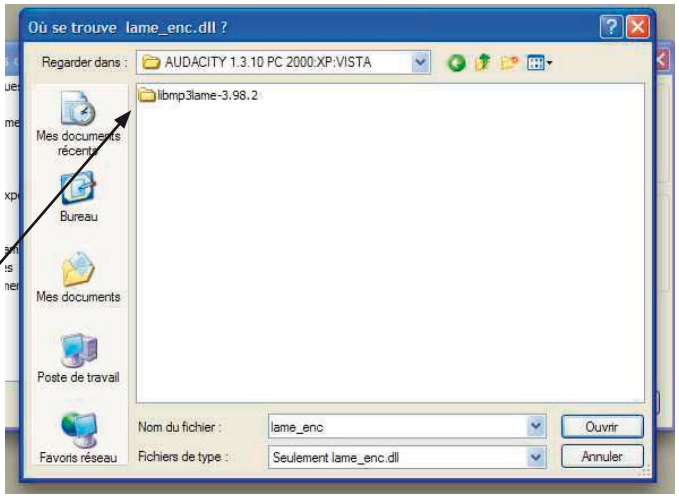
*La fenêtre qui s'ouvre va vous permettre de naviguer dans les différents répertoires de votre (vos) disque(s) dur(s) pour aller trouver un fichier nommé « lame_enc.dll ».*
*Double-cliquez sur le disque où vous avez copié le répertoire « AUDACITY » (en général « disque local (C:) »), puis double-clic sur le répertoire « AUDACITY »...*




*ATTENTION : si vous avez installé AUDACITY à partir d'un téléchargement sur Internet, vous devez télécharger en plus le fichier « Lame_v3.99.3_for_Windows.exe » à l'adresse : http://lame.buanzo.org/#lamewindl*
*Un double-clic sur ce fichier exécutable permet d'installer le fichier « lame_enc.dll » : placez-le de préférence dans le répertoire qui contient AUDACITY pour le retrouver facilement.*

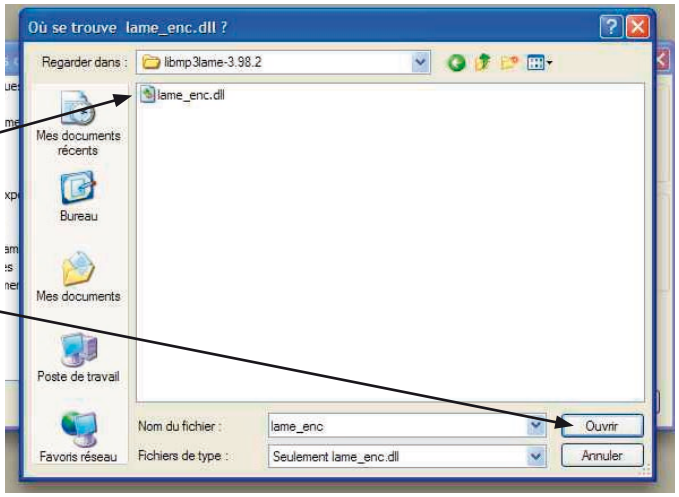
*...enfin double-clic sur le sous-répertoire « libmp3lame-3.99.3 » (ce numéro de version peut changer en fonction des mises à jour...)*

*Attention : ce sous-répertoire n'est pas obligatoirement présent. Dans ce cas vous verrez directement le fichier lame_enc.dll*

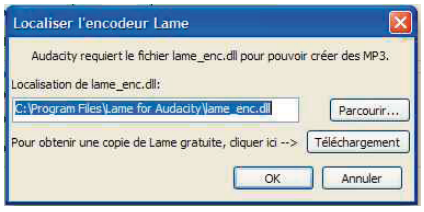



*Vous voyez alors apparaître le fichier recherché. Cliquez une seule fois dessus pour le sélectionner (il est alors surligné en bleu)*

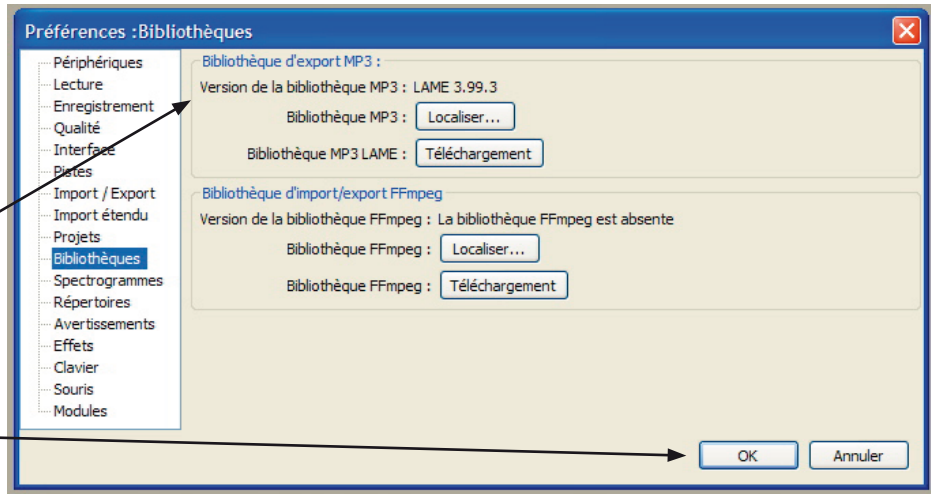
*Puis cliquez sur le bouton « Ouvrir » pour valider*




*Cliquez sur « OK » pour refermer la fenêtre intermédiaire*

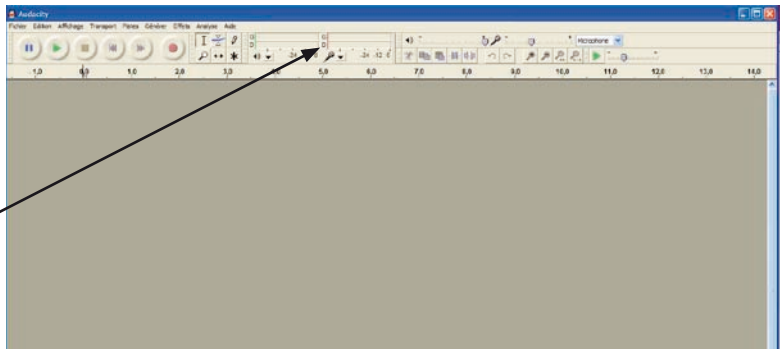



*Vous vous retrouvez alors dans la fenêtre des préférences.*
*La mention « LAME 3.99.3 » apparaît maintenant en noir devant « Version de la librairie MP3 »*

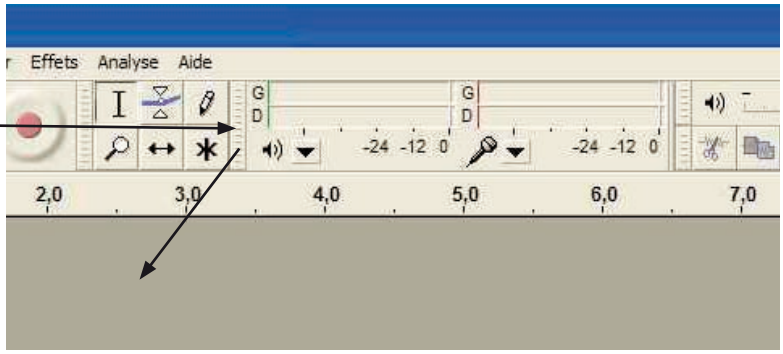



*Ne modifiez aucun autre réglage dans les préférences et refermez la fenêtre en cliquant sur le bouton « OK »*

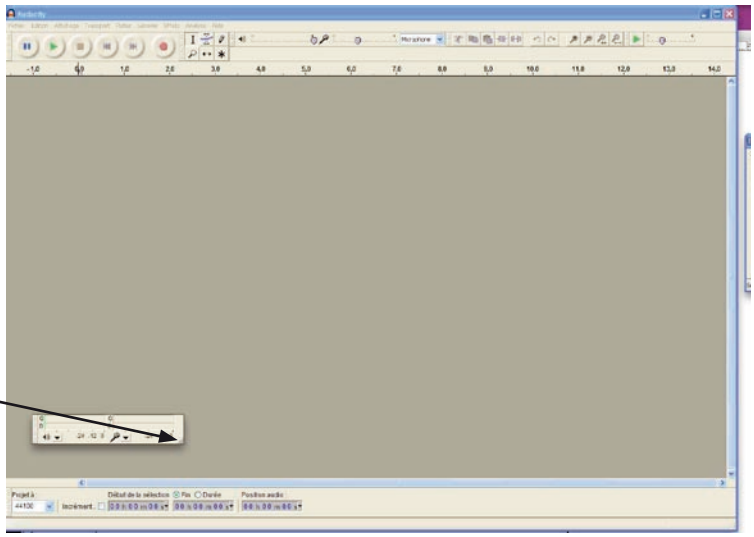
*Vous revenez dans la fenêtre principale d'Audacity.*
*Vous allez maintenant régler le NIVEAU D'ENREGISTREMENT.*
*Comme tout magnétophone, Audacity dispose d'un « vu-mètre » permettant de juger de ce niveau avant de démarrer l'enregistrement. Il est malheureusement peu lisible !*



*Cliquez sur la petite barre rayée situé à gauche du vu-mètre puis,* ***en maintenant le clic enfoncé,*** *faites glisser le vu-mètre vers le bas de la fenêtre, en bas de la zone grise*

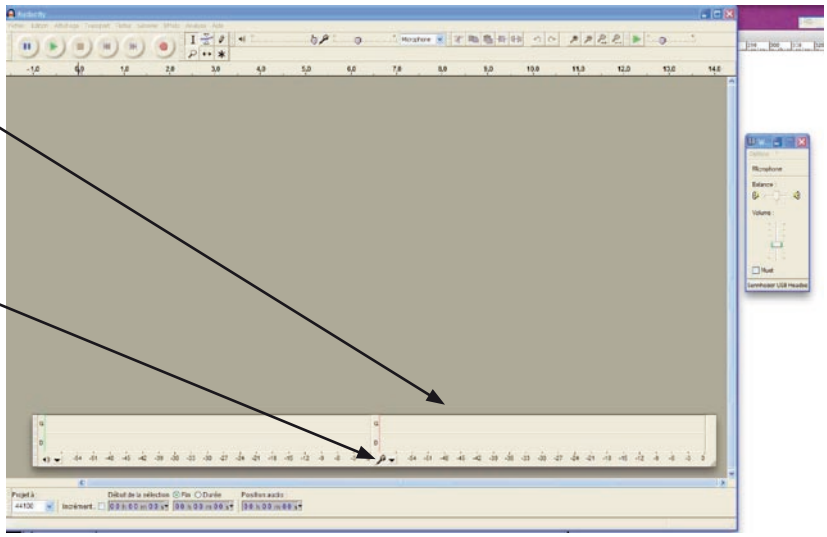



*Cliquez ensuite dans l'angle en bas à droite du vu-mètre puis, en maintenant le clic enfoncé, faites glisser la souris vers la droite pour étirer le vu-mètre sur toute la largeur de la fenêtre*



*Le vu-mètre est maintenant suffisamment large pour vous donner une bonne précision de réglage.*

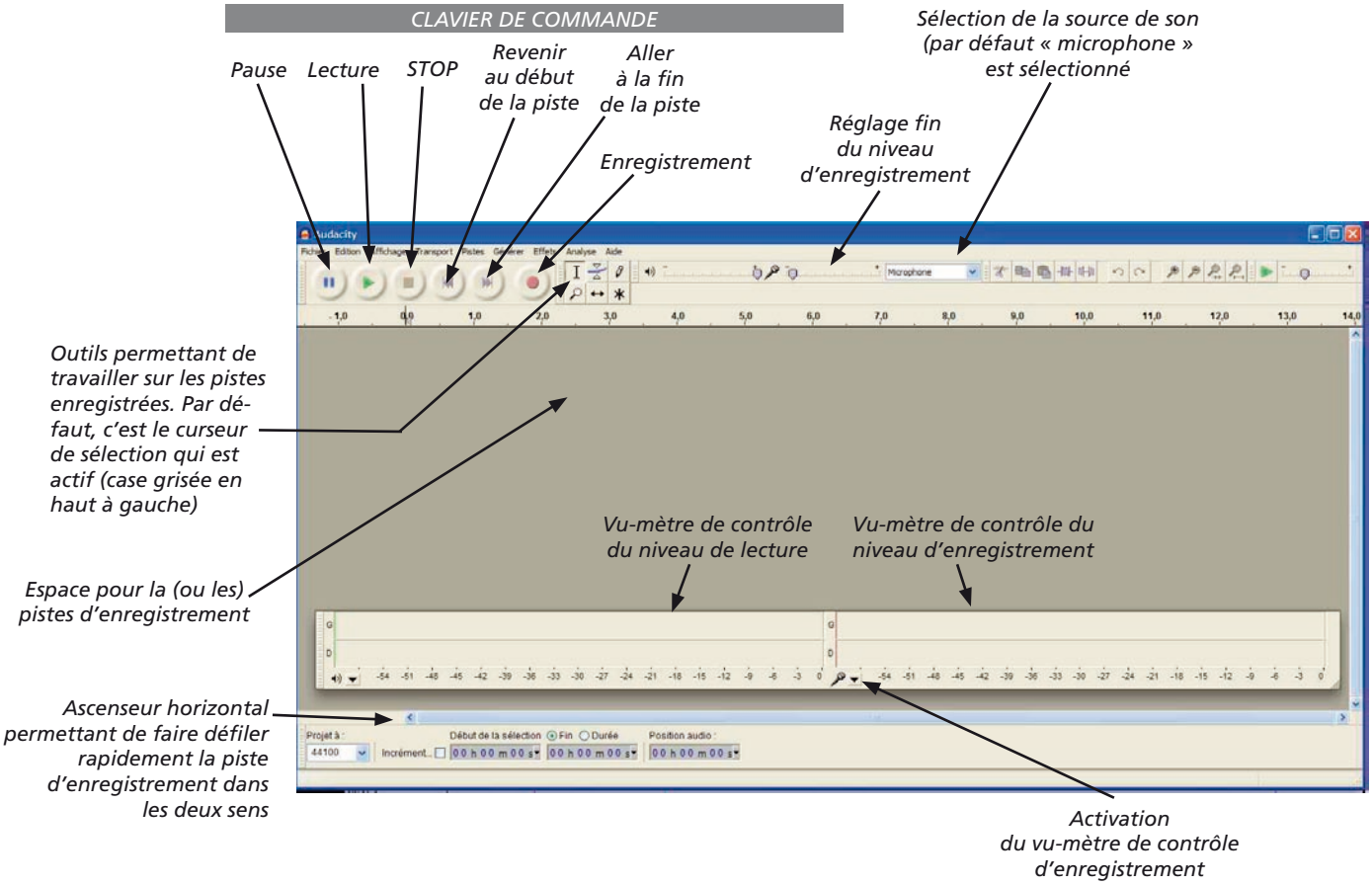
*Cliquez sur la flèche noire située à droite du symbole de micro pour dérouler le menu contextuel et sélectionnez « Visualiser l'entrée »*



Vous êtes maintenant en mesure d'enregistrer en numérique en utilisant AUDACITY.

## 2 - ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE

**2.1** - Quand vous lancez l'application AUDACITY (si elle n'est pas déjà ouverte) par un double-clic sur le raccourci qui est désormais sur le bureau de votre ordinateur, vous avez à l'écran la fenêtre suivante :


CLAVIER DE COMMANDE
Pause
Lecture
STOP
Revenir au début de la piste
Aller à la fin de la piste
Enregistrement
Réglage fin du niveau d'enregistrement
Sélection de la source de son (par défaut « microphone » est sélectionné
Outils permettant de travailler sur les pistes enregistrées. Par défaut, c'est le curseur de sélection qui est actif (case grisée en haut à gauche)
Espace pour la (ou les) pistes d'enregistrement
Vu-mètre de contrôle du niveau de lecture
Vu-mètre de contrôle du niveau d'enregistrement
Ascenseur horizontal permettant de faire défiler rapidement la piste d'enregistrement dans les deux sens
Activation du vu-mètre de contrôle d'enregistrement

### 2.2 - Réglez le niveau d'enregistrement

- **Il est IMPÉRATIF de raccorder votre micro à l'ordinateur AVANT de lancer Audacity.** Si vous avez oublié de le faire, quittez Audacity, branchez le micro et relancez Audacity.

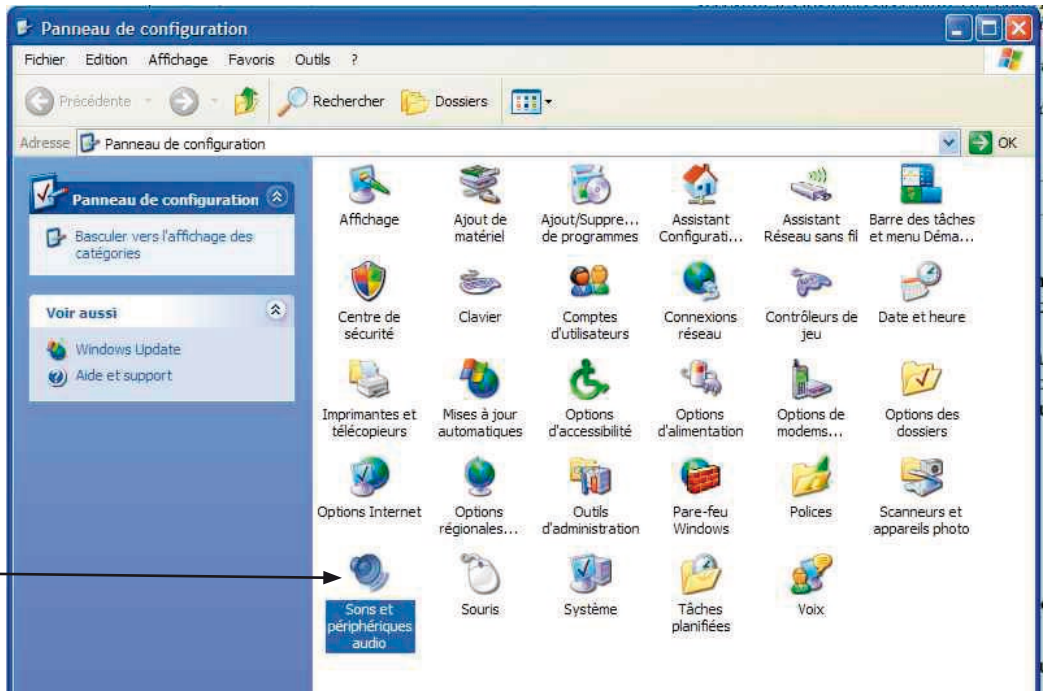
- Après avoir activé le vu-mètre, un « thermomètre rouge » se déplace dans celui-ci en fonction de l'intensité de votre voix :

*L'image montre un enregistrement en son mono : seul le vu-mètre supérieur est actif).*

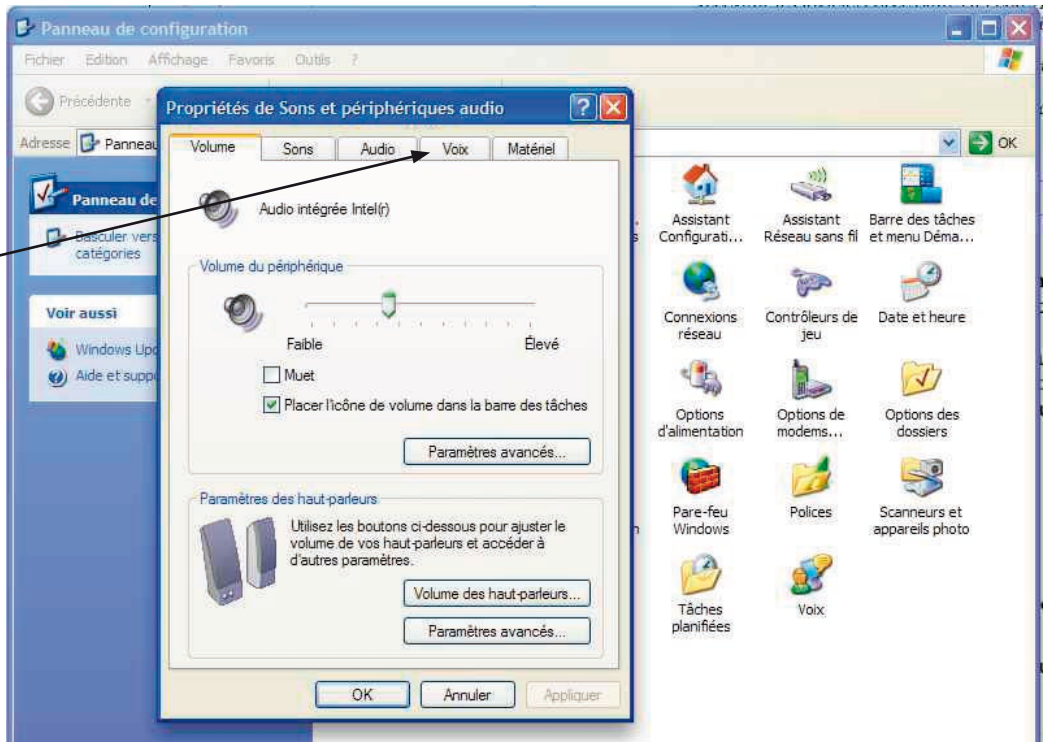
*Lors de vos expressions les plus fortes, le sommet de ce thermomètre* ***ne doit jamais atteindre le zéro.***
*L'idéal est qu'il oscille entre -3 et -12.*
*Un repère (trait rouge) reste placé au point le plus haut atteint par le thermomètre pour faciliter le réglage.*
***Si le thermomètre est systématiquement en-dessous de -12, c'est que le niveau d'enregistrement est trop faible !***

Le réglage de ce niveau d'enregistrement se fait PRIORITAIREMENT dans le « Panneau de configuration » de Windows :

- cliquez sur « Démarrer » puis « Panneau de configuration »



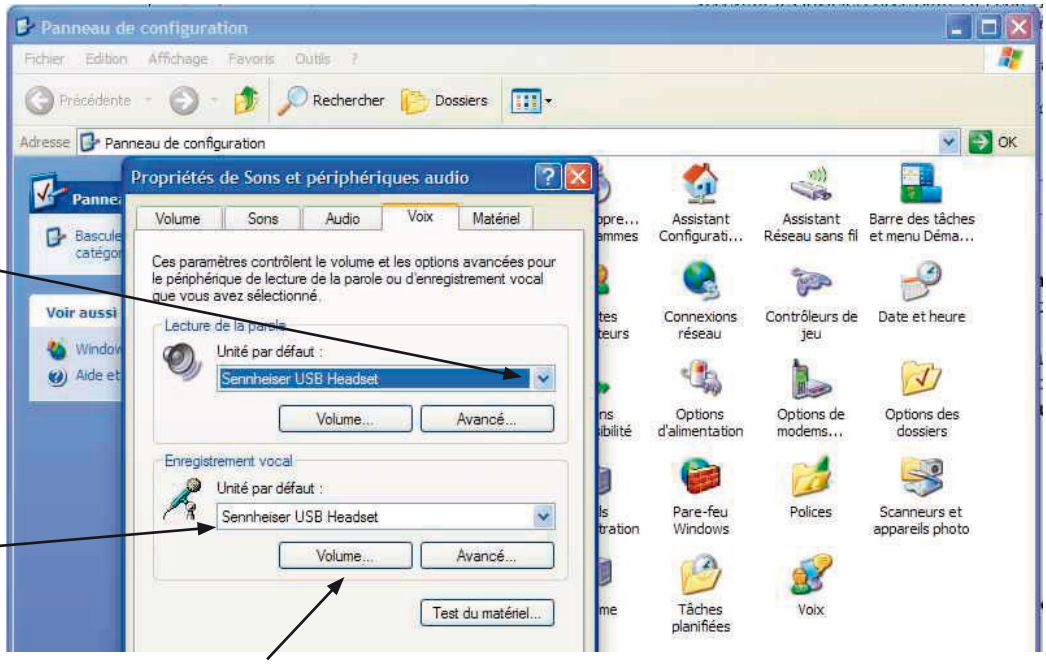

*Double-clic sur « Sons et périphérique Audio »*




*Sélectionnez l'onglet « Voix »*

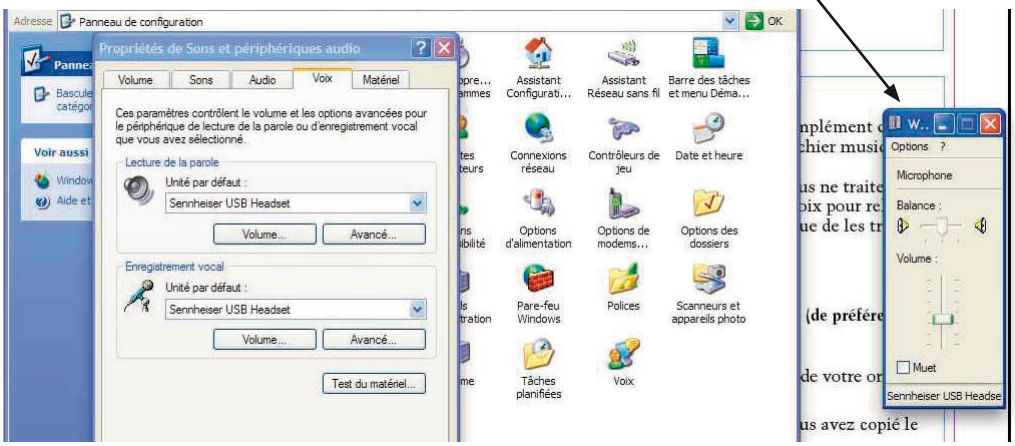
*Dans la zone « Lecture de la parole » votre micro ou micro-casque devrait être automatiquement sélectionné. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez-le en déroulant le menu contextuel. (Si vous voulez écouter votre enregistrement avec les hauts parleurs de votre ordinateur, sélectionnez au contraire « Mappeur de son Microsoft »).*

*De même, pour l'enregistrement, votre micro ou micro-casque devrait être automatiquement sélectionné. Si ce n'est pas le cas, sélectionnez-le IMPÉRATIVEMENT en déroulant le menu contextuel (le nom du micro externe peut varier, mais il contient toujours la mention USB si vous utilisez un micro ou micro-casque à connexion USB).*

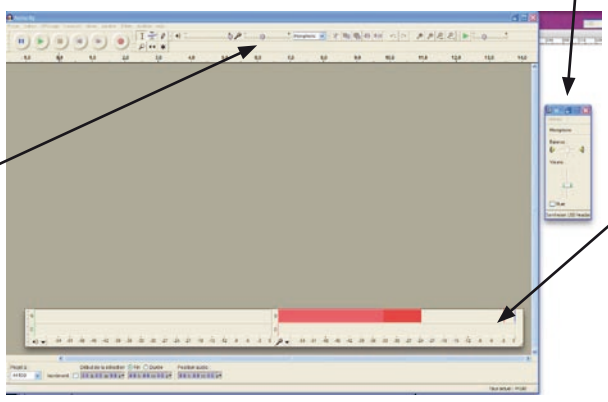



*Cliquez ensuite sur le bouton « Volume »*

*Une nouvelle fenêtre s'ouvre avec un curseur permettant de régler le niveau d'enregistrement*




*Placez cette fenêtre sur le bord de votre écran, de façon à voir celle-ci en même temps que la fenêtre d'Audacity (vous devez pour cela être en fenêtres flottantes)*



*Dans certains cas, vous pourrez observer que les mouvements du curseur sont répercutés sur le curseur de réglage fin d'Audacity. Lorsque cela fonctionne, vous pouvez alors effectuer ce réglage directement dans Audacity (attention, cela ne fonctionne pas sur tous les ordinateurs...)*

*Tout en parlant dans le micro (et en ayant activé le vu-mètre d'Audacity) réglez le niveau pour que le sommet du thermomètre oscille entre -12 et -3. Occasionnellement, il peut atteindre le zéro à condition que ce soit pour un instant très bref (une exclamation par exemple)*

## *CAS PARTICULIER Windows Vista et Windows 7 et 8*

Pour ces nouvelles versions de Windows des précautions particulières sont à prendre pour le réglage du niveau d'entrée, particulièrement avec les ordinateurs portables.
Voyez le mode d'emploi complémentaire ci-après, pages 9 à 12.

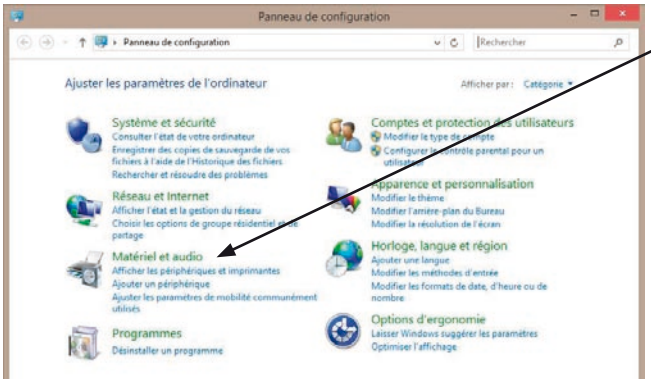
Sinon, passez directement page 13.

### 2.2-2 - Réglage du niveau d'enregistrement sous Vista, Windows 7 et 8

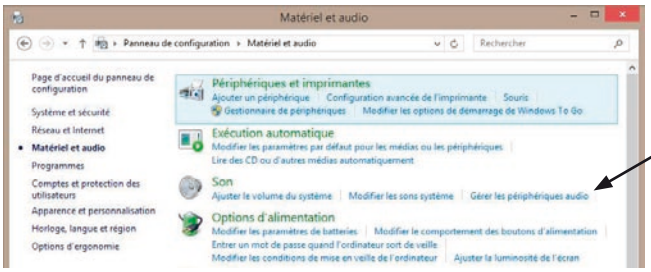
*Remarque : les écrans ci-dessous sont ceux de Windows 8. Il n'y a pratiquement aucune différence sous Windows 7, il peut y en avoir avec Vista. Dans tous les cas, la procédure de réglage du niveau d'enregistrement est la même.*

- **Il est toujours IMPÉRATIF de raccorder votre micro à l'ordinateur AVANT de lancer Audacity.** Si vous avez oublié de le faire, quittez Audacity, branchez le micro et relancez Audacity.

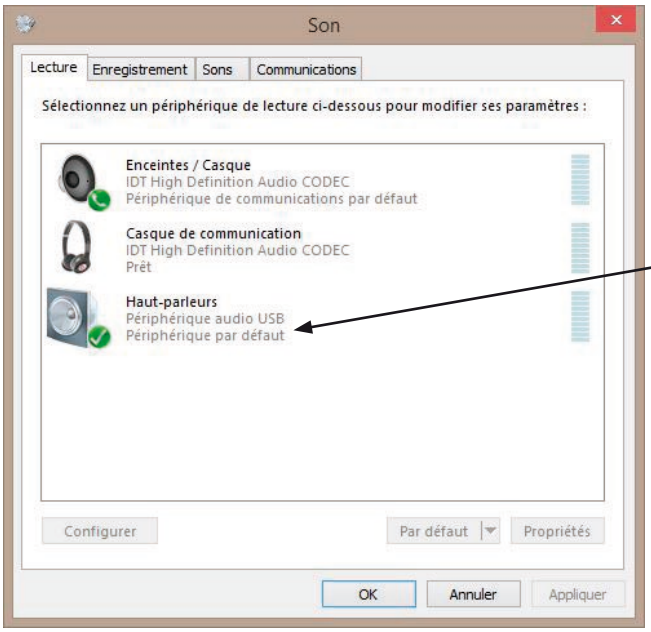
- Pour accéder au Panneau de configuration, faites un clic droit sur l'icône de Windows en bas à gauche de l'écran, puis sélectionnez « Panneau de configuration »



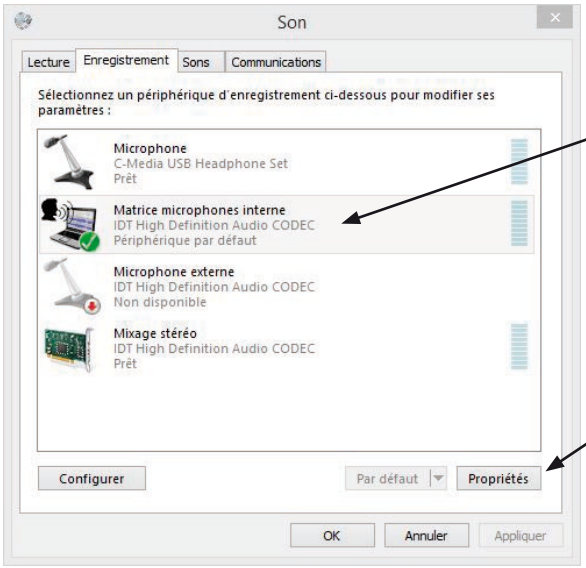

*Ensuite double-clic sur « Matériel et audio »*



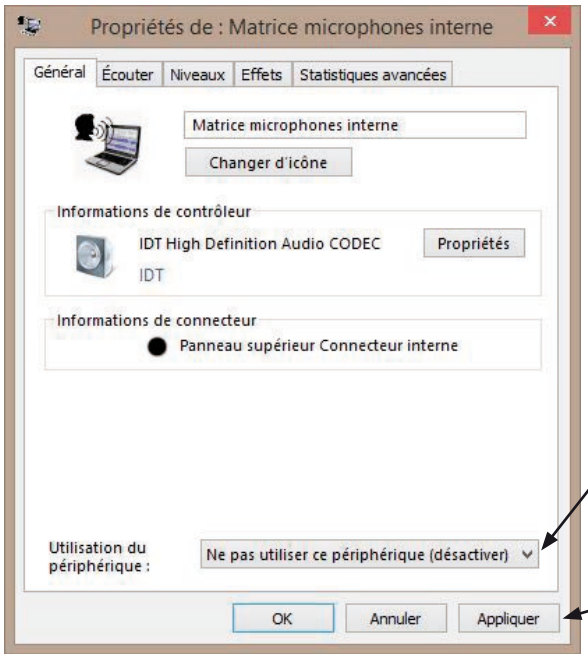

*Puis sur « Gérer les périphériques audio »*




*Si vous souhaitez réécouter vos enregistrement avec un casque (recommandé), définissez celui-ci comme Périphérique par défaut.*
*Sélectionnez ensuite l'onglet « Enregistrement ».*

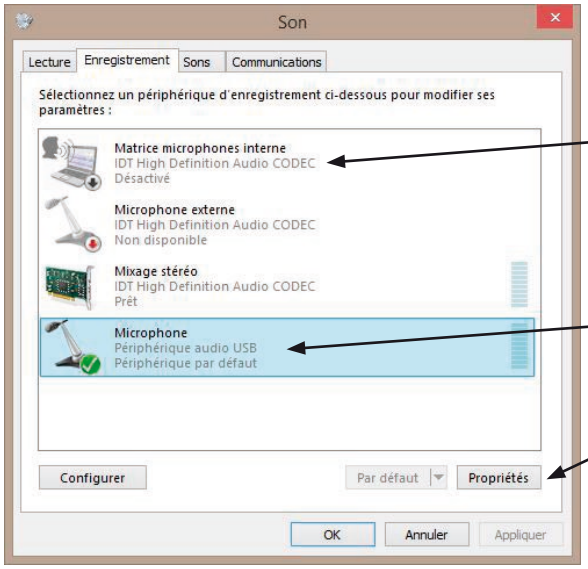



*Si vous utilisez un ordinateur portable, le microphone interne apparaît dans cette fenêtre (son nom peut varier, il dépend de la carte son de votre ordinateur). Sélectionnez-le puis cliquez sur le bouton « Propriétés »*




*Avec le menu déroulant, sélectionnez « Ne pas utiliser ce périphérique » puis cliquez sur « Appliquer » puis OK*

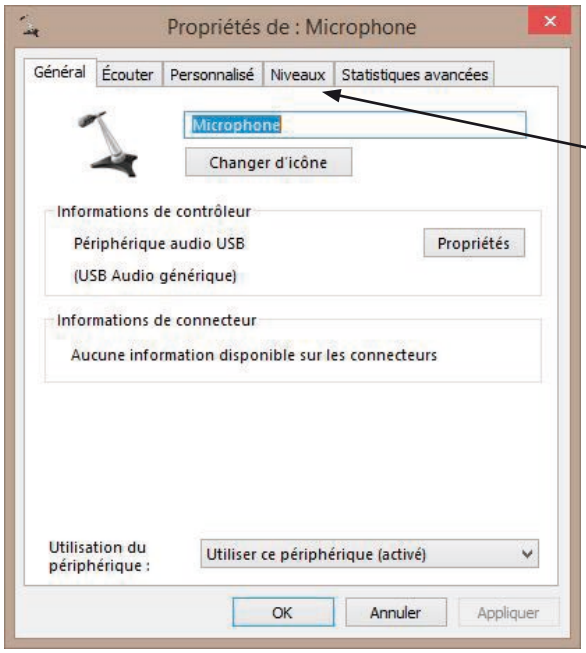
**ATTENTION : en début de chaque session d'enregistrement sur ordinateur portable, vérifiez que le micro interne est bien désactivé !**



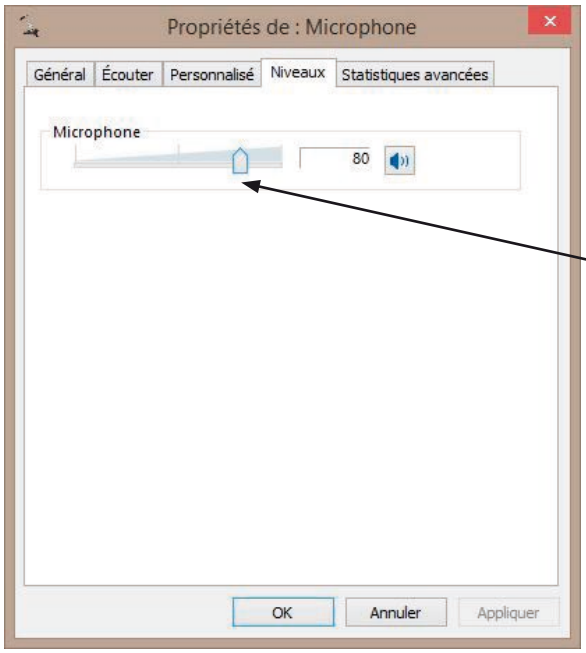

*Il se peut que le micro interne disparaisse de cette fenêtre lorsqu'il est désactivé (Sous Windows 8, il est simplement grisé). Pas de panique ! Un clic droit sur cette fenêtre vous permettra de le faire réapparaître.*

*Votre micro USB est maintenant défini comme Périphérique par défaut (si ce n'est pas le cas, sélectionnez-le et cliquez sur le bouton « Par défaut »).*

*Sélectionnez ce micro et cliquez sur le bouton « Propriétés »*

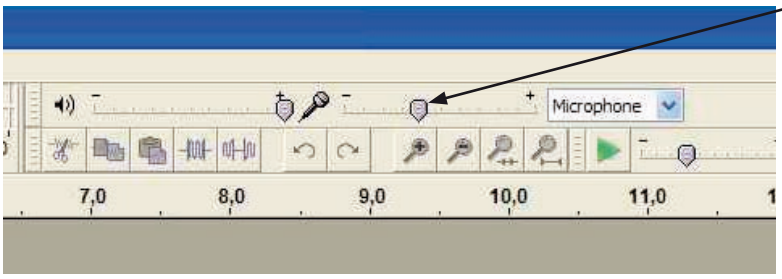



*Sélectionnez l'onglet « Niveaux »*




*Réglez le curseur pour afficher un niveau de 80, puis OK.*

*Vous pouvez ensuite refermer toutes les fenêtres du panneau de configuration et lancer Audacity.*




**Testez le fonctionnement du réglage de niveau**

• Dans la barre de commandes, en haut de la fenêtre d'Audacity, figure un curseur à côté du symbole d'un micro. En cliquant sur ce curseur la valeur du niveau s'affiche. Si vous avez bien réglé le niveau sur 80 dans le panneau de configuration, le curseur doit afficher 0,8.

• Ramenez ce curseur à zéro et parlez dans le micro : le vu-mètre ne doit plus rien afficher, le « thermomètre » ne réagit pas.

Placez le curseur au maximum : le thermomètre doit arriver au zéro du vu-mètre, complètement à droite.

Cette manipulation permet de vérifier que la relation entre Audacity et le panneau de configuration fonctionne bien. Si tel est le cas, vous n'aurez pas besoin de revenir

dans le panneau de configuration, **vous pourrez régler le niveau d'enregistrement directement dans Audacity.**

***Si le lien « Audacity-panneau de configuration » ne fonctionne pas***

• Réglez la fenêtre d'Audacity en fenêtre flottante et réduisez-la pour laisser voir une partie du fond d'écran de l'ordinateur.

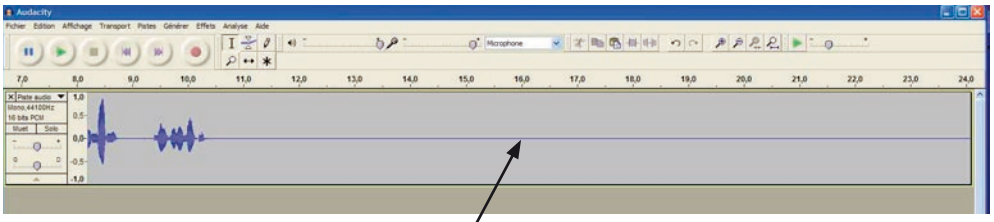
• Réouvrez le panneau de configuration son comme expliqué ci-dessus jusqu'à afficher la fenêtre contenant le curseur de réglage du micro. Placez cette fenêtre de telle sorte que vous puissiez voir simultanément le curseur et le vu-mètre d'Audacity.

• Tout en parlant dans le micro, agissez sur le curseur pour obtenir le niveau d'enregistrement idéal.

**REMARQUE IMPORTANTE SUR LE RÉGLAGE DU MICRO**

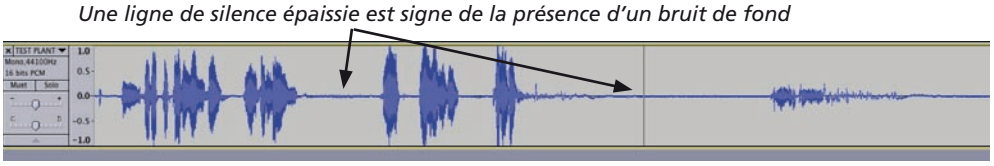
Avec une utilisation de plus en plus fréquente d'ordinateur portables par les Donneurs de Voix, des problèmes de qualité technique des enregistrement apparaissent régulièrement, essentiellement avec les ordinateurs équipés de Windows Vista ou de Windows 7 et 8.

Il s'agit de bruits de fond de différentes natures : souffle, ronflement…
Ces bruits peuvent être détectés à l'oreille, par une écoute attentive avec des enceintes de bonne qualité. Ils sont également visibles, dès l'enregistrement, sur la piste d'Audacity :



*La ligne qui matérialise le silence doit être constituée d'un trait très fin*

*Une ligne de silence épaissie est signe de la présence d'un bruit de fond*



Il convient alors de rechercher l'origine de ce bruit de fond et de le corriger !

Il peut s'agir :

• d'un micro (ou micro-casque) de mauvaise qualité : **n'utilisez que les modèles recommandés par votre responsable des Donneurs de Voix !**

• d'un mixage involontaire du son de votre micro externe et du micro interne de votre ordinateur portable : **consultez le mode d'emploi complémentaire pour Vista et Windows 7-8**, page 9 ci-dessus.

• d'un enregistrement réalisé avec un ordinateur portable branché sur l'alimentation électrique externe. Très souvent, le fait de laisser l'ordinateur sur l'alimentation externe entraîne un ronflement dans l'enregistrement :
dans ce cas, **n'enregistrez qu'avec votre portable alimenté par sa batterie !**

**ATTENTION :**
**ne partez pas du principe que vous pourrez éliminer le bruit de fond !**
Bien qu'Audacity et d'autres logiciels offrent des possibilités d'élimination du bruit, ces manipulations sont très difficile à bien maîtriser et se soldent souvent par une altération de la voix « en voix de casserole » avec des consonances métalliques très désagréables !
De même, un niveau d'enregistrement insuffisant ne se corrige pas à postériori avec le filtre « Normaliser » ou autre procédé : toute augmentation du niveau d'un mauvais enregistrement augmente proportionnellement le niveau de bruit…

**Un enregistrement doit être dès le départ de bonne qualité :**
**il suffit pour cela d'utiliser le bon micro ou micro-casque USB et de soigner les réglages en suivant ce mode d'emploi.**

### 2.3 - Démarrez l'enregistrement

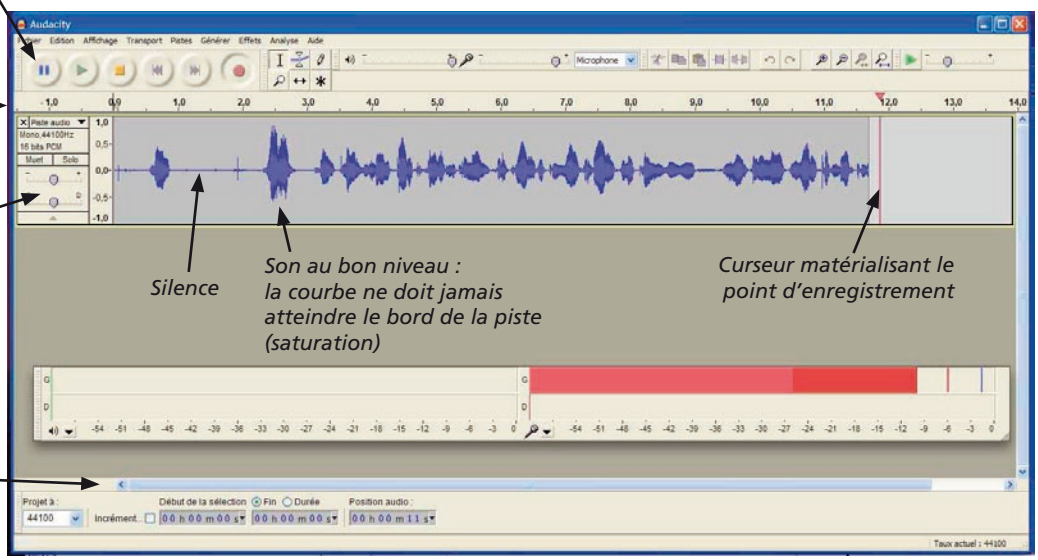
- Cliquez sur la touche « enregistrement »

Vous pouvez immédiatement enregistrer votre texte.
Une piste d'enregistrement apparaît alors dans la fenêtre d'AUDACITY et le son enregistré est visualisé sous forme graphique au fur et à mesure de l'avancement de l'enregistrement :

*En cours d'enregistrement, vous pouvez mettre en pause : un nouveau clic sur ce bouton fera redémarrer l'enregistrement sur la même piste.*

*Échelle de temps (en minutes , secondes et dixièmes) permettant de connaître la durée d'enregistrement et la position d'un son à repérer.*

*Piste d'enregistrement (son mono)*


Silence
Son au bon niveau : la courbe ne doit jamais atteindre le bord de la piste (saturation)
Curseur matérialisant le point d'enregistrement

*Ascenseur horizontal permettant de faire défiler rapidement la piste d'enregistrement dans les deux sens (uniquement après arrêt de l'enregistrement)*

### 2.4 - Arrêtez l'enregistrement

- Cliquez sur la touche « stop »

**Lorsque vous arrêtez l'enregistrement en appuyant sur STOP, vous devez sauvegarder votre enregistrement puis démarrer une nouvelle piste (voir ci-après)**

Vous pouvez maintenant écouter votre enregistrement en cliquant sur la touche « lecture » :

La lecture commence au début de la piste et redémarre en début de piste après chaque arrêt.

**REMARQUE :**
**Après avoir appuyé sur STOP, une pression sur le bouton LECTURE fait démarrer la lecture en début de piste.**

En cliquant à l'intérieur de la piste, on place le curseur à un endroit donné : la lecture commence alors à cet endroit à chaque pression sur la touche « lecture »

**• Un clic sur n'importe quel endroit de la piste place le curseur à cet endroit : la lecture commencera alors à l'emplacement du curseur et continuera jusqu'à la fin de la piste.**

**• Si l'on sélectionne une partie de la piste (par un cliqué-glissé sur une portion de piste) seule la partie sélectionnée sera lue.**

### 2.5 - Sauvegarder l'enregistrement

AUDACITY est un logiciel prévu au départ pour des musiciens désirant réaliser des maquettes sonores avec des enregistrements multipistes, destinés a être complétés, retravaillés,...
Il est donc possible d'enregistrer le travail que vous venez de faire dans un format spécifique à AUDACITY sous forme d'un « projet ».
Cet enregistrement se fait par les menus : Fichier > Enregistrer le projet sous.

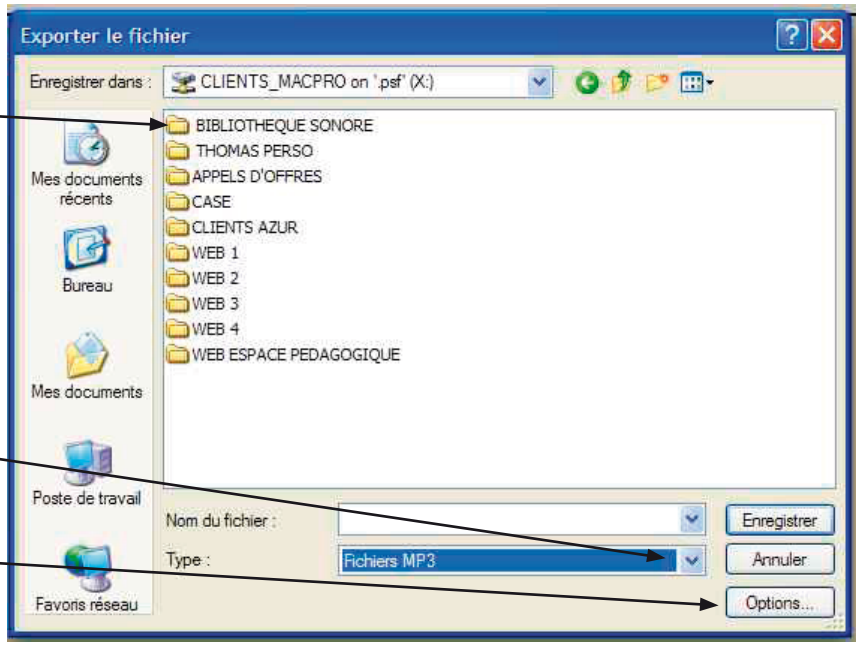
**Cette forme d'enregistrement ne nous concerne pas !**

En fait **nous souhaitons sauvegarder notre enregistrement sous forme d'un fichier mp3** dans le but de l'archiver, de graver ultérieurement des CD mp3 destinés aux audiolecteurs ou de copier ces fichiers sur des supports numériques (clés USB, cartes-mémoire SD…).

**Pour cela il faut utiliser les menus : Fichier > Exporter ou exporter audio :**

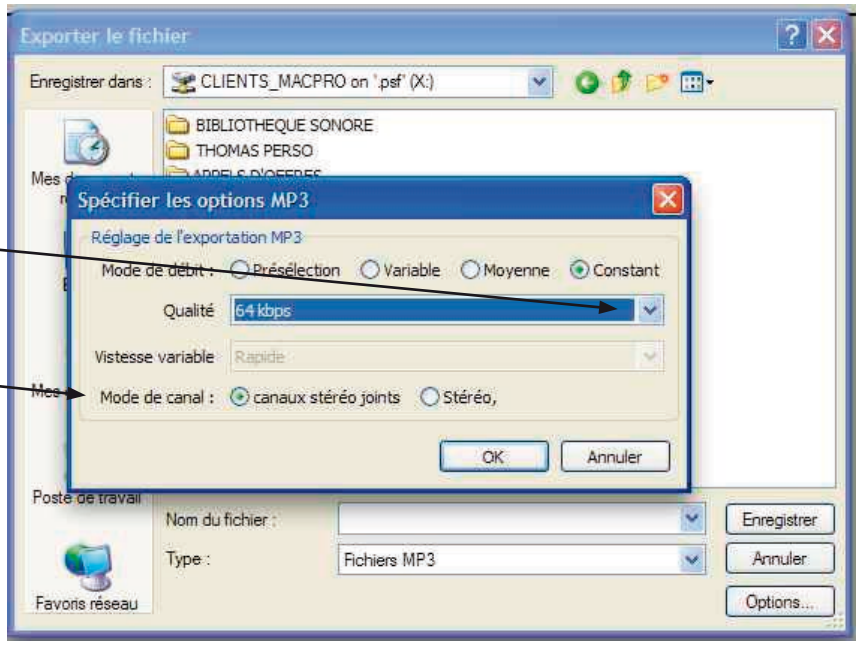
- une fenêtre d'enregistrement s'ouvre :

*Il est souhaitable d'avoir, au préalable, organisé votre disque dur en créant un dossier « Bibliothèque Sonore » puis, à l'intérieur, un sous-dossier « Livres enregistrés ».*




*Déroulez le menu contextuel « Type » pour sélectionner « Fichiers mp3 »*

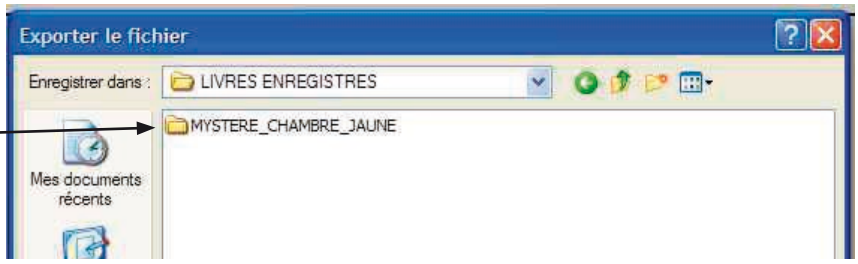
*Cliquez ensuite sur le bouton « Options »*



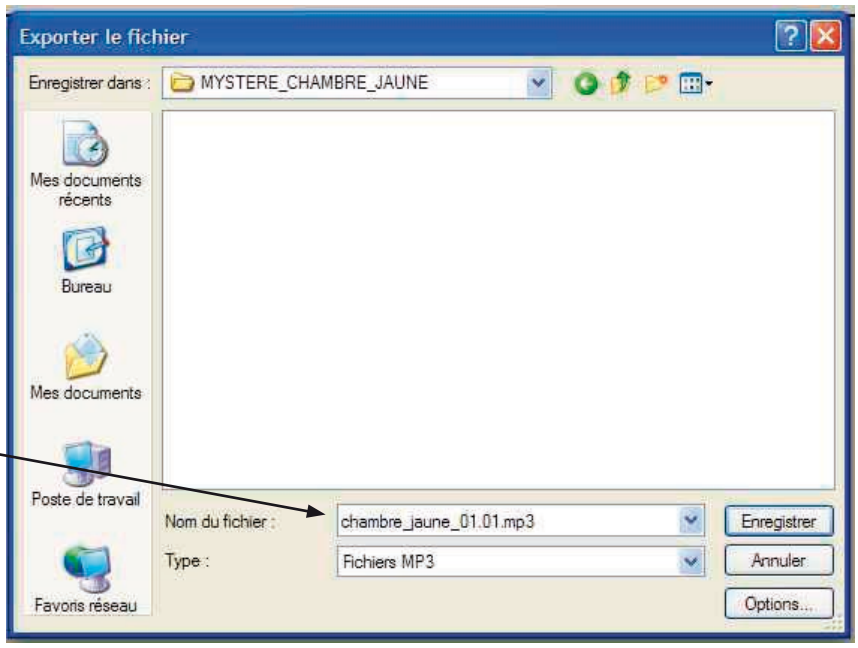

*Dans la fenêtre qui s'ouvre, déroulez le menu contextuel « Qualité » et sélectionnez « 64 kbps » (64 kilo-bits par seconde)*

*puis cochez « Canaux stéréo joints » et cliquez sur OK pour refermer cette fenêtre.*

**Vous aurez à faire ce réglage uniquement avant d'exporter le premier fichier. Il sera ensuite conservé. Au début d'une nouvelle séance d'enregistrement, vérifiez, avant d'exporter un nouveau fichier, que ce réglage n'a pas été modifié.**




*Créez un nouveau répertoire portant le titre du livre (éventuellement raccourci) dans votre répertoire « Livres enregistrés »*

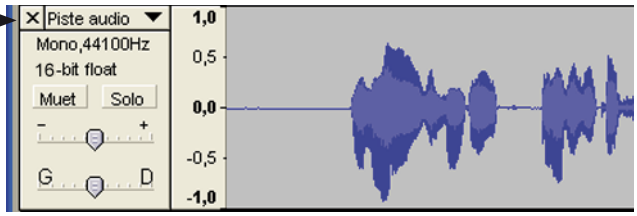



*Nommez votre fichier (voir le document « Mise en œuvre de la Charte de qualité, fiche 403-2 du Guide des BS » sur la manière de nommer les fichiers).*
*Par sécurité, n'oubliez pas de rajouter l'extension .mp3 après le nom du fichier.*

### 2.6 - Reprise de l'enregistrement

Après avoir exporté votre enregistrement en mp3, la piste d'enregistrement est toujours présente dans la fenêtre d'AUDACITY. Fermez cette piste en cliquant sur la croix en haut à gauche de la tête de piste.

*Cliquez sur cette case pour refermer la piste, après l'avoir exportée en mp3*



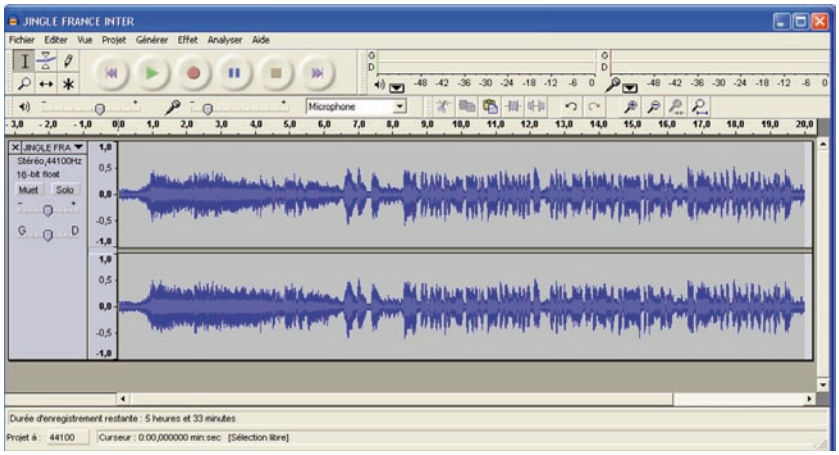

Il suffit alors de cliquer sur la touche « enregistrement » : une nouvelle piste apparaît et un nouvel enregistrement démarre immédiatement.

**Cas particulier : enregistrement stéréo.**

Dans ce cas, au démarrage de l'enregistrement, deux pistes jumelées apparaissent, correspondant aux canaux gauche et droite de l'enregistrement stéréo :

***A éviter pour la Bibliothèque Sonore !***

*Vous ne devez pas vous trouver dans cette configuration si vous avez bien réglé les Préférences (voir plus haut) !*



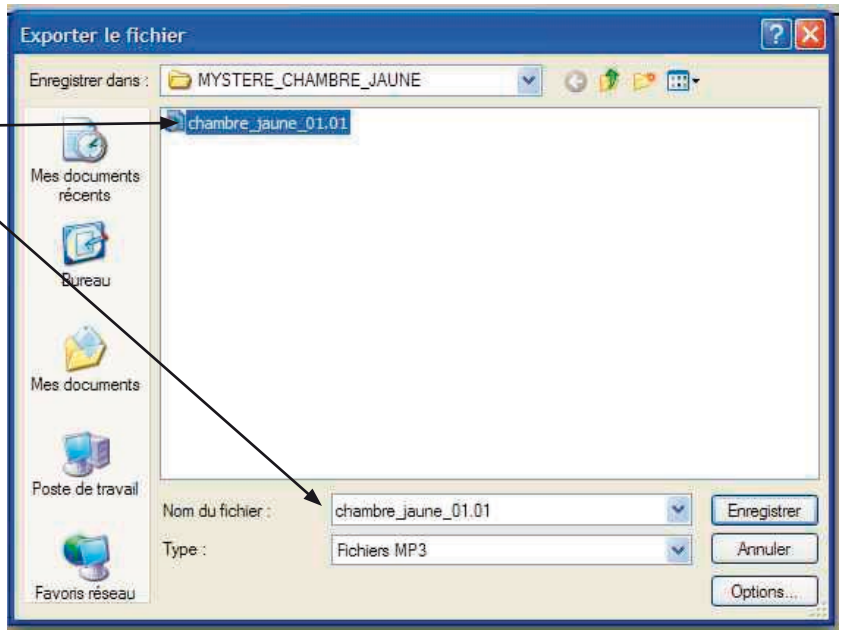
### REMARQUE IMPORTANTE : NOMS DES FICHIERS

Pour éviter des problèmes dans la bonne succession des fichiers de lecture, il est essentiel d'apporter un soin rigoureux au nommage des fichiers : entre deux séances d'enregistrement, on peut être tenté d'écrire le nom une fois avec des espaces et la fois suivante avec des soulignés.
**Ces fichiers ne se classeront pas dans le bon ordre de lecture !**

Pour éviter ce genre de problème, au moment de l'enregistrement des fichiers, il suffit de dupliquer le nom d'un fichier précédemment enregistré et de changer son numéro d'ordre.

*En cliquant sur le nom d'un fichier existant, celui-ci s'inscrit dans la case de nom du fichier à enregistrer*

*Vous n'avez plus qu'à changer son numéro d'ordre avant de cliquer sur « Enregistrer »*



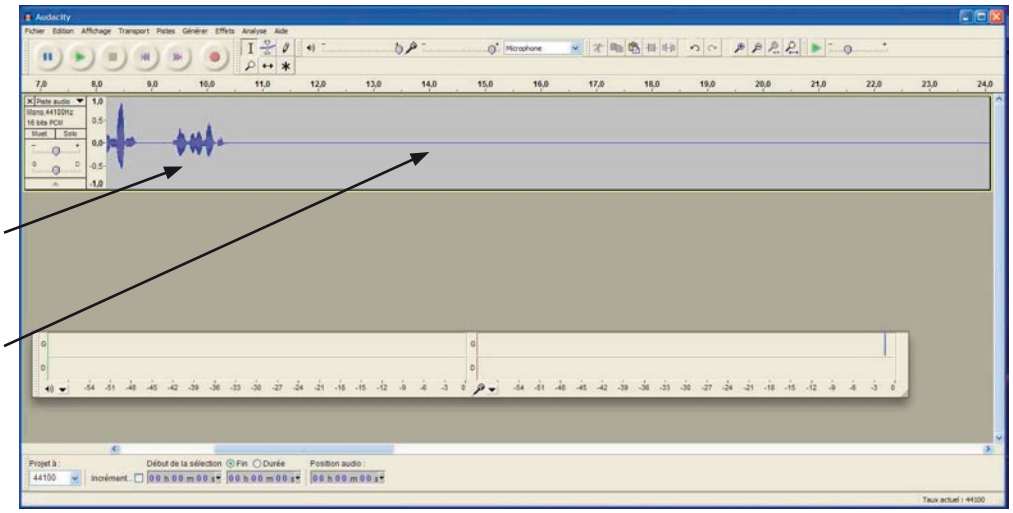

## 3 - CORRECTION DES ERREURS DE LECTURE

Que faire lorsque l'on fait une erreur en cours d'enregistrement (on butte sur la prononciation d'un mot, ou bien, après avoir lu un phrase, on se rend compte que l'intonation ne correspond pas au sens de la phrase...) ?

Nous vous recommandons d'utiliser la méthode des speakers professionnels : **faire une reprise dans la foulée sans interrompre votre lecture !**

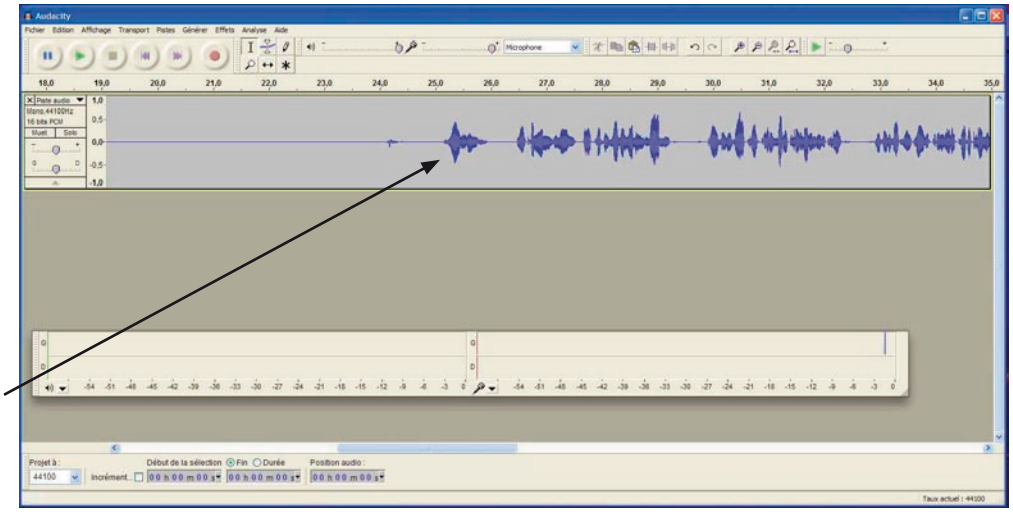
Voici comment procéder : dès que vous constatez votre erreur, faites silence et observez le curseur d'enregistrement : le graphique du son montre une ligne plate.

Laissez défiler le curseur sur toute la largeur de la fenêtre d'Audacity (environ 10 à 15 secondes), puis recommencez la lecture de la phrase dans laquelle vous avez fait l'erreur et continuez normalement votre lecture.



*Vous avez fait une erreur ici*

*Laissez défiler l'enregistrement en silence pendant environ 15 secondes*



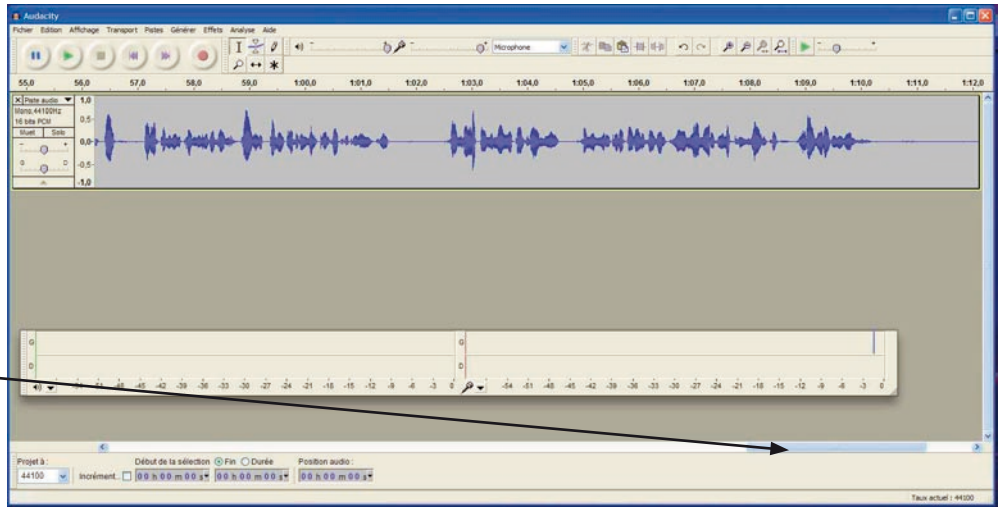
*Puis recommencez la lecture de la phrase fautive et continuez la lecture*

Faites de même chaque fois qu'une nouvelle erreur se produit.

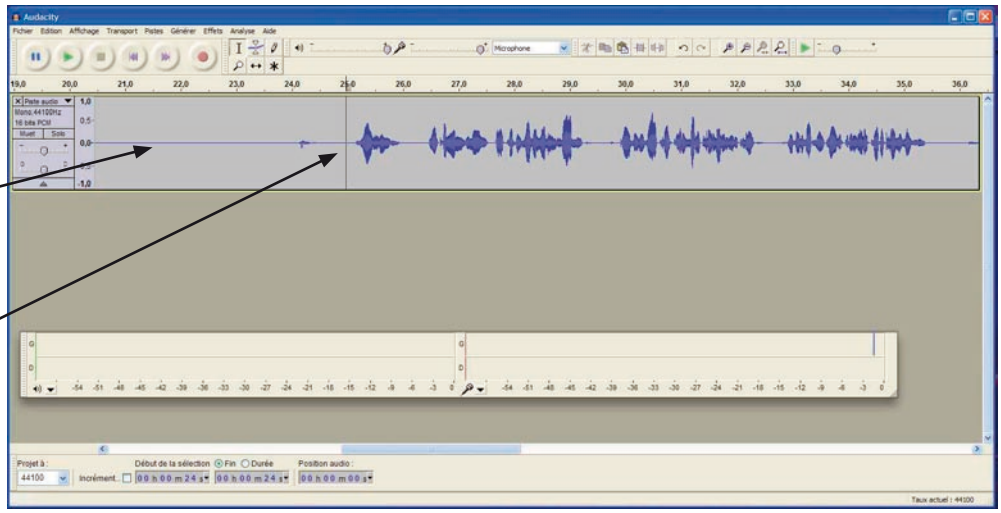
Continuez votre enregistrement pendant une durée à votre convenance (par exemple 20 minutes), puis cliquez sur le bouton « Stop ».

### 4.1 - Correction (par suppression) avant exportation de l'enregistrement

A la fin de votre enregistrement, faites défiler la piste son en marche arrière pour repérer l'endroit (ou les endroits) à corriger.

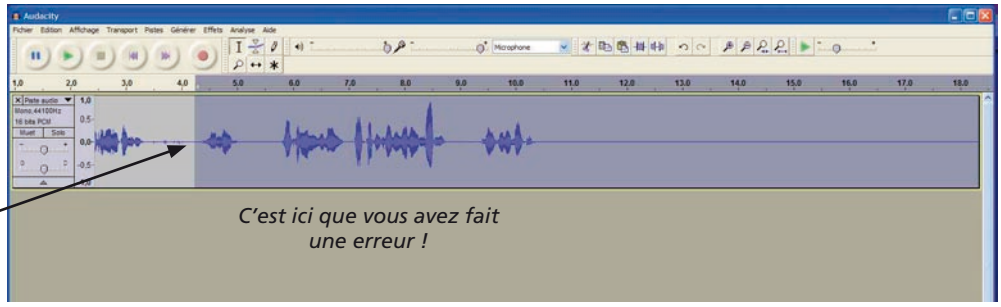


*Cliquez sur l'ascenseur horizontal et déplacez-le lentement vers la gauche (clic maintenu enfoncé) pour faire défiler la piste en marche arrière*



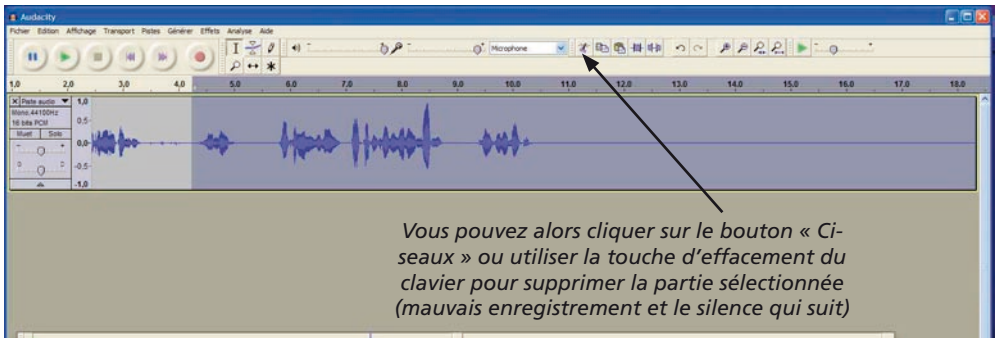
*Quand vous voyez apparaître une grande plage de silence, c'est que vous avez fait une reprise*

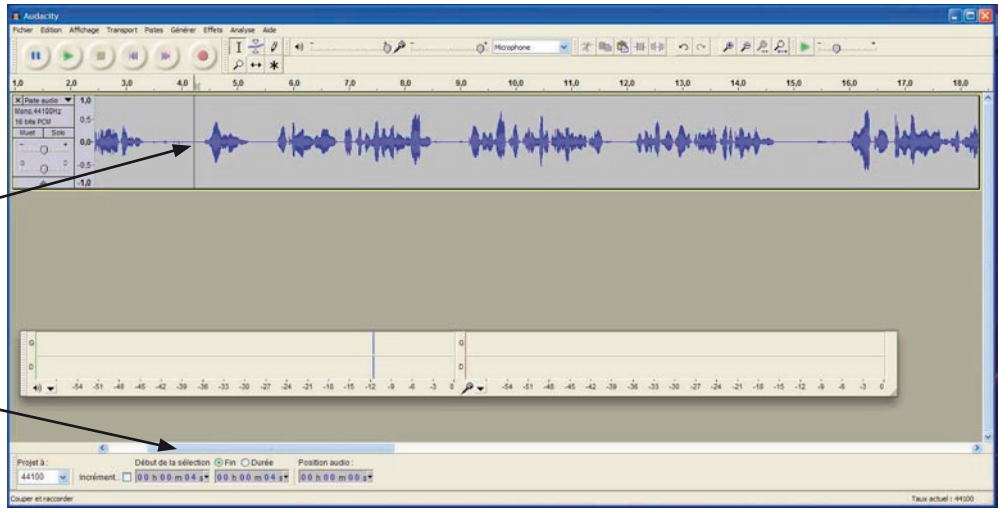
*Cliquez juste avant la reprise pour placer le curseur sur la piste et écoutez le texte de la reprise : il s'agit du BON enregistrement puis qu'il est après le silence*




*Maintenez LA TOUCHE MAJUSCULE enfoncée et cliquez en avant de l'enregistrement présumé incorrect : toute la partie d'enregistrement incorrecte y compris le silence se sélectionne (surligné bleu).*

*Cliquez sur lecture pour vérifier que le texte sélectionné correspond exactement à celui entendu précédemment. Au besoin, cliquez à un autre endroit, toujours en maintenant la TOUCHE MAJUSCULE enfoncée pour agrandir ou diminuer la zone sélectionnée !*


Vous pouvez alors cliquer sur le bouton « Ciseaux » ou utiliser la touche d'effacement du clavier pour supprimer la partie sélectionnée (mauvais enregistrement et le silence qui suit)



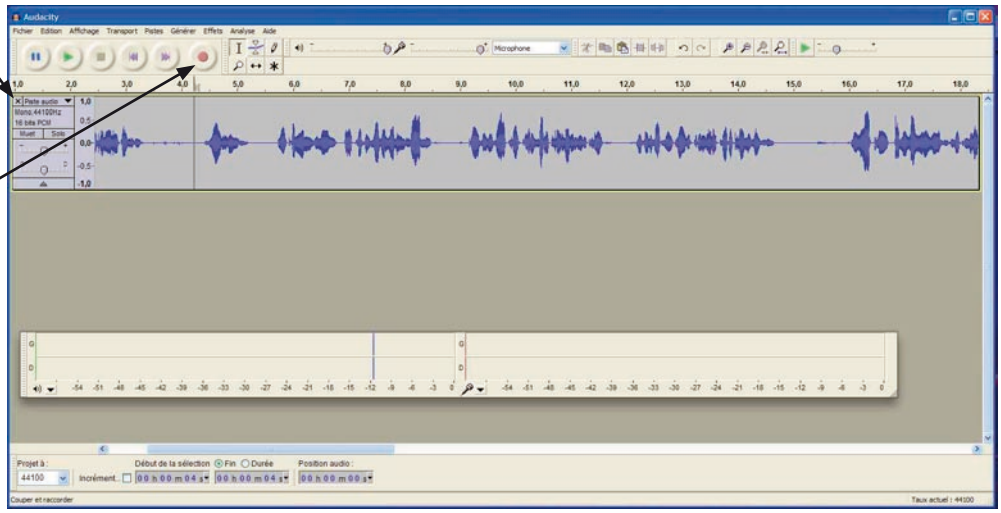
*Le curseur se trouve maintenant au début de votre reprise avec le bon texte (que vous pouvez écouter). Toute la partie incorrecte à disparu !*
*Vous pouvez alors déplacer de nouveau l'ascenseur pour reprendre votre recherche des éventuelles reprises jusqu'au début de la piste d'enregistrement.*

Quand vous avez ainsi « nettoyé » votre enregistrement, vous pouvez alors EXPORTER votre piste en mp3.

Après avoir exporté votre piste en mp3, **ne refermez pas la fenêtre d'Audacity !** Refermez simplement la piste en cliquant sur la croix située en haut à gauche de la piste. Vous restez dans la même fenêtre.

*Cliquez sur cette croix pour refermer la piste.*

*En cliquant sur le bouton d'enregistrement, une nouvelle piste s'ouvre et le nouvel enregistrement commence immédiatement.*



## 4 - FIN DE SÉANCE D'ENREGISTREMENT

Pendant toute votre séance d'enregistrement vous êtes resté dans la même fenêtre Audacity, en refermant successivement les pistes d'enregistrement. A la fin de votre séance d'enregistrement, au moment de quitter l'application Audacity une fenêtre va s'ouvrir :

Cette fenêtre vous propose d'enregistrer le «Projet Audacity» ce qui n'est d'aucun intérêt à partir du moment ou chaque piste a été exportée en fichier mp3. **Il faut donc répondre NON**, la fenêtre se referme et l'application se ferme également.

# UTILISATEURS EXPERTS

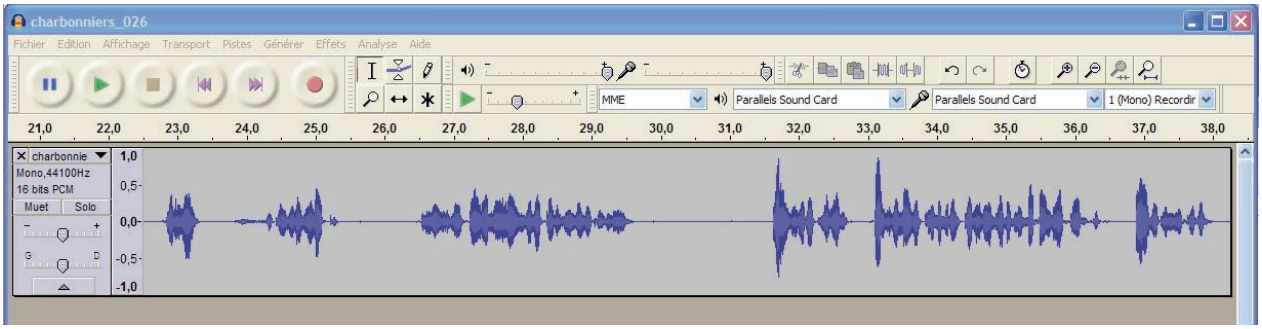
## 5 - ENREGISTREMENTS EN SÉRIE

Avant d'être diffusé sur un CD mp3 ou autre support numérique, un livre sonore doit être découpé en fichiers d'une durée maximum de 10 minutes pour faciliter la navigation à l'intérieur du livre.

Ce travail peut être effectué par les Donneurs de Voix expérimentés en suivant le processus d'exportation par tronçons décrit ci-après.

### 5.1 - Exportation de l'enregistrement par tronçons

Placez tout d'abord le curseur au début de la piste d'enregistrement.




Avec l'ascenseur situé en bas de la fenêtre d'Audacity, faire défiler rapidement la piste en surveillant l'échelle des durées, jusqu'à environ 10 minutes.

Tout en maintenant la touche « majuscule » enfoncée, cliquez dans une partie de la piste représentant du silence : la partie de la piste située entre le début et le « majuscule-clic » est sélectionnée (elle se colore en bleu).

Dans le menu « Fichier » un nouveau sous-menu est devenu actif : « exporter la sélection » (ce menu est désactivé et apparaît en grisé quand aucune partie de la piste son n'est sélectionnée).

Cliquez sur ce sous-menu pour exporter les 10 minutes sélectionnées sous forme d'un fichier mp3.

Cliquez ensuite juste un peu plus loin que la partie sélectionnée : celle-ci se désélectionne et le curseur est maintenant positionné à cet endroit.

Faites défiler la piste jusque vers 20 minutes : nouveau majuscule-clic pour sélectionner la partie de 10 à 20 minutes et nouvelle exportation en mp3.

Ainsi de suite jusqu'à la fin de la piste. Quand tout est exporté, refermez la piste son et vous pouvez commencer un nouvel enregistrement !

**ATTENTION : si vous oubliez de maintenir la touche majuscule enfoncée vous allez simplement déplacer le curseur et vous devrez écouter l'export précédent pour savoir à quel endroit vous aviez coupé !**

Avec de la pratique vous deviendrez expert dans ces manipulations !

### 5.2 - Correction après exportation

Les fichiers mp3 que vous avez enregistré peuvent à tout moment être réouverts dans AUDACITY pour être corrigés :

- soit vous ouvrez directement le fichier par un double clic sur celui-ci dans la fenêtre de votre poste de travail (AUDACITY est lancé automatiquement s'il n'est pas déjà ouvert)

- soit à partir d'AUDACITY, par le menu Fichier > Ouvrir.

**Dans tous les cas, pour sauvegarder le fichier après correction, il faut faire une nouvelle fois « exporter en MP3 » et non « enregistrer ».**

### 5.3 - Correction par insertion

Pour insérer un passage oublié, ou un passage réenregistré au sein d'un enregistrement existant, vous pouvez :

- enregistrer dans la même fenêtre que la piste à corriger :

  • placez le curseur à l'endroit ou vous souhaitez insérer le nouvel enregistrement

  • appuyez sur la touche « enregistrement » pour enregistrer la partie à insérer : une deuxième piste d'enregistrement s'ouvre en dessous de celle à corriger. Quand l'enregistrement est terminé, sélectionnez la partie à insérer par cliqué-glissé puis faites Edition > Copier (ou touches control-C)

  • placez le curseur dans la piste à corriger à l'endroit où vous souhaitez insérer votre enregistrement ou sélectionnez par cliquer-glisser la partie d'enregistrement à remplacer et faites Edition > Coller (touches control-V) : votre enregistrement est corrigé.

  • refermez ensuite la piste de correction inférieure **et réexportez en mp3 votre piste corrigée.**

**REMARQUES IMPORTANTES POUR DE BONS ENREGISTREMENTS**

En enregistrement numérique plus encore qu'en enregistrement sur cassettes, il est important de prendre quelques précautions pour obtenir un enregistrement de qualité.

**• utiliser le micro recommandé**

**E**xpérience faite, nous recommandons l'utilisation d'un micro ou d'un micro-casque de bonne qualité avec connexion USB.

Les constructeurs modifient malheureusement leurs modèles tous les 6 mois. L'Association des Donneurs de Voix teste en permanence des configurations micro + ordinateur pour déterminer et conseiller celles qui donnent les meilleurs résultats. **Le Responsable des Donneurs de Voix (RDDV) de votre Bibliothèque Sonore est en mesure de vous recommander le micro le mieux adapté à votre ordinateur. N'achetez rien sans avoir pris son avis !**

*L'intérêt de la connexion USB : le son ne passe pas par la carte son de l'ordinateur, ce qui évite les problèmes liés aux cartes son de piètre qualité sur certains ordinateurs et, de plus, cela permet d'avoir un niveau d'enregistrement suffisant ce qui souvent n'est pas possible en passant par la carte son.*

**• bien placer son micro**

En fonction du type de micro dont vous disposez, vous devrez être plus attentif à son placement :

- si votre micro est posé sur la table, arrangez-vous pour disposer sous son pied un bloc de mousse ou autre matériau absorbant les chocs pour « filtrer » les bruits parasites. De même, méfiez vous du fil de raccordement qui peut récupérer et transmettre au micro des vibrations provoquant également des bruits parasites.

**- parlez le plus près possible du micro mais pas directement dans le micro** et réglez le niveau d'enregistrement en conséquence (en numérique, il faut éviter à tout prix la saturation, mieux vaut un niveau trop faible que trop fort !). Plus vous êtes loin du micro, plus vous devrez augmenter le niveau d'enregistrement ce qui augmente le souffle électronique ainsi que l'enregistrement des bruits parasites de votre environnement.
De plus, en étant loin du micro, vous risquez d'enregistrer la réverbération de la pièce dans laquelle vous vous trouvez, créant un « effet de cathédrale » qui, sauf cas particulier, est plutôt désagréable. Imaginez plutôt que vous lisez à l'oreille de vos audiolecteurs !

- ne parlez pas face au micro (cela risque de provoquer des « pops ») mais au-dessus ou au-dessous. Certains micro de studio ont un filtre anti-pops incorporé. Il convient alors d'incliner le micro vers l'arrière pour une bonne efficacité.
Observez les chanteurs ou les speakers à la télévision : le haut du micro est toujours placé au-dessous des lèvres, le son passant par dessus le capteur du micro au lieu d'aller percuter ce capteur.

L'utilisation d'un micro-casque présente l'avantage de résoudre la plupart de ces problèmes. Il faut néanmoins veiller à placer le micro en-dessous des lèvres, à peu près au niveau du menton, et toujours conserver le casque dans la même position. **Toutefois, avec les micro-casques actuels, il est souvent très difficile de régler un niveau d'enregistrement suffisant : c'est la raison pour laquelle nous ne préconisons actuellement aucun modèle de micro-casque.**

**Le micro de studio Audio Technica AT2020 USB** est disponible auprès de l'économat ADV de Saint-Étienne.
D'une qualité sonore remarquable, il nécessite néanmoins d'être utilisé dans des conditions spécifiques pour exprimer toutes ses qualités : **un mode d'emploi détaillé est disponible sur le site de l'ADV,** téléchargeable via le menu privé : www.advbs.fr >> Menu privé >> Fiches techniques et tutoriels >> Micro AT 2020 USB